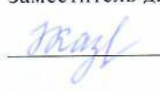


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Белокатайский район Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ООШ д.Айдакаево
Протокол №2
от "29" августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Л.М.Казыева

УТВЕРЖДЕНО
Директор д.айдакаево
 Г.А.Хафизова
Приказ №100
от "29" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 5493805)
Учебного предмета

«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

(для 1-4 классов образовательных организаций)

Айдакаево 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлена на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте»¹ (181 ч: 110 ч предмета «Русский язык» и 71 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (28 часов), во 2—4 классах — по 102 ч (3 ч в неделю в каждом классе).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

1 КЛАСС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и

др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты

(произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходством и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари,

созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л.

Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Детина войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух- трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса-исказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способы выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по

контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ					
Раздел 1. Развитие речи					
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	4		2	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
Итого по разделу:		4			
Раздел 2. Слово и предложение					
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1		0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1		0.5	
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1		0.5	
2.4.	Осознание единства звукового состава слова и его значения	2		1	
Итого по разделу:		5			
Раздел 3. Чтение. Графика.					

3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	1		0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
3.2.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	1		0.5	
3.3.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	1		0.5	
3.4.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1		0.5	
3.5.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	1		0.5	
3.6.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.	1		0.5	
3.7.	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	1		0.5	
3.8.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	47		23.5	
3.9.	Овладение слоговым принципом русской графики.	1		0.5	
3.10.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	1		0.5	
3.11.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1		0.5	
3.12.	Функции букв е, ё, ю, я .	1		0.5	
3.13.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1		0.5	
3.14.	Функция букв ь и ъ .	1		0.5	
3.15.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	2		1	
Итого по разделу:		62			
СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС					

1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	4		0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.2.	Произведения о детях и для детей	5		0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.3.	Произведения о родной природе	4			https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	3			https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.5.	Произведения о братьях наших меньших	5			https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.6.	Произведения о маме	3			https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	3		0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1		0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
Итого по разделу:		28			
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	37.5	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О нашей Родине	5		1.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	11		2	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.3.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	7	1	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.4.	О детях и дружбе	11		1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.5.	Мир сказок	11	1	4.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.6.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	8		2	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.7.	О братьях наших меньших	15	1	2	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.8.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	11		5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.9.	О наших близких, о семье	11		4	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.10.	Зарубежная литература	10	1	5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.11.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2		1.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	29,5	

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	

1.1.	О Родине и её истории	5	0	0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	12	0	2	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.3.	Творчество А.С.Пушкина	7	1	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.5.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	7	0	0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.6.	Творчество Л.Н.Толстого	8	1	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.7.	Литературная сказка	7	0	1.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.8.	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	8	0	0	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.9.	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	13	1	0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.10.	Произведения о детях	15	0	5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.11.	Юмористические произведения	5	0	0	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.12.	Зарубежная литература	8	1	0	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.13.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3	0	0	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	12	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.1.	О Родине, героические страницы истории	10	0	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	9	0	0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.3.	Творчество А.С.Пушкина	10	1	0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.4.	Творчество И.А.Крылова	4	0	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.5.	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.6.	Литературная сказка	7	1	0	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	6	0	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	6	0	1.5	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	5	0	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.10.	Произведения о животных и родной природе	10	1	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.11.	Произведения о детях	10	0	4	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.12.	Пьеса	4	0	0	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.13.	Юмористические произведения	5	1	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
1.14.	Зарубежная литература	7	0	3	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	5	0	1	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/ https://rosuchebnik.ru http://pedsovet.su http://school-collection.edu.ru/ http://www.uchportal.ru/ http://nachalka.info/ http://www.openclass.ru/ http://www.nachalka.com/photo/ http://eor-np.ru http://interneturok.ru/ru
Резервное время		0			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	12	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата	
		всего	контрольные работы	практические работы		план	факт
1.	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
2.	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
3.	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
4.	Развитие речи. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

5.	Слово и предложение. Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
6.	Слово и предложение. Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
7.	Слово и предложение. Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
8.	Слово и предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
9.	Слово и предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

10.	Звуки речи. Звуки речи. Звук [а]. Буква А, а. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности гласных звуков.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
11.	Звуки речи. Звук [о]. Буква О, о. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности гласных звуков.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

12.	Звуки речи. Звук [и]. Буква И, и. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности гласных звуков.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
13.	Звуки речи. Звук [ы]. Буква ы. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности гласных звуков.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

14.	Звуки речи. Звук [у]. Буква У, у. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность гласных звуков.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
15.	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
16.	Звуки речи. Звуки [н], [н']. Буква Н, н. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Слог как минимальная произносительная единица.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

17.	Звуки речи. Звуки [с], [с']. Буква С, с. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	---	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

18.	Звуки речи. Звуки [к], [к']. Буква К, к. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смыслоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	--	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

19.	Звуки речи. Звуки [т], [т']. Буква Т, т. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	---	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

20.	Звуки речи. Звуки [л], [л']. Буква Л, л. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	---	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

21.	Звуки речи. Звуки [p], [p']. Буква Р, р. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	---	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

22.	Звуки речи. Звуки [в], [в']. Буква В, в. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	---	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

23.	Овладение слоговым принципом русской графики. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
24.	Звуки речи. Звуки [й'э], [й'э]. Буква Е, е. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слова на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

25.	Звуки речи. Звуки [й'э], [ʼэ]. Буква Е, е. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слова на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	---	---	--	-----	--	--	--

26.	Звуки речи. Звуки [п], [п']. Буква П, п Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слова на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	---	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

27.	Звуки речи. Звуки [м], [м']. Буква М, м. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	--	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

28.	Звуки речи. Звуки [з], [з']. Буква З, з. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
29.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Ударный слог. Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

30.	Звуки речи. Звуки [б], [б']. Буква Б, б. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слоγοобразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	--	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

31.	Звуки речи. Звуки [б], [б']. Буква Б, б. Интонационное выделение звука в слове. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико- артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели Особенность гласных звуков. Особенность согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Различение гласных ударных и безударных. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Слогообразующая функция гласных звуков. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	---	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

32.	Звуки речи. Звуки [д], [д']. Буква Д, д. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
-----	--	---	--	-----	---------------------------------------	--	--

33.	Звуки речи. Звуки [д], [д']. Буква Д, д. Определение частотного звука в стихотворении. Называние слов с заданным звуком. Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков. Установление последовательности звуков в слове и количества звуков. Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями: построение модели звукового состава слова, подбор слов, соответствующих заданной модели. Особенности согласных звуков. Различение гласных и согласных звуков. Определение места ударения. Ударный слог. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловоразличительная функция. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Дифференциация парных по твёрдости — мягкости согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Слог как минимальная произносительная единица. Определение количества слогов в слове. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
34.	Звук и буква. Звуки [й'а], ['а]. Буква Я, я. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Буквы, обозначающие гласные звуки. Овладение слоговым принципом русской графики. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

35.	Звуки [й'а], [а]. Буква Я, я. Формирование навыка слогового чтения(ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
36.	Звуки [г], [г']. Буква Г, г. Закрепление. Формирование навыка слогового чтения(ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

37.	Звуки [г], [г']. Буква Г, г. Закрепление. Формирование навыка слогового чтения(ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующейиндивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
38.	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтенияна материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

39.	Звук [ч']. Буква Ч, ч. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
40.	Буква ь. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

41.	Буква Ъ. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
42.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
43.	Звук [ш]. Буква Ш, ш. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

44.	Звук [ж]. Буква Ж, ж. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтениеи чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтенияна материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
45.	Звук [ж]. Буква Ж, ж. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтениеи чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтенияна материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
46.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

47.	Звуки [й'о], [о]. Буква Ё, ё. Формирование навыка слогового чтения(ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
48.	Звуки [й'о], [о]. Буква Ё, ё. Формирование навыка слогового чтения(ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

49.	Звук [й']. Буква Й, й. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
50.	Звук [й']. Буква Й, й. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

51.	Звуки [х], [х']. Буква Х, х. Формированиенавыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
52.	Звуки [х], [х']. Буква Х, х. Формированиенавыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
53.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Развитие осознанности и выразительности чтенияна материале небольших текстов и стихотворений	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

54.	Звуки [й'у], [у]. Буква Ю, ю. Буква Ю - показатель мягкости предшествующего согласного звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтениецелыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтенияна материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
55.	Звуки [й'у], [у]. Буква Ю, ю. Буква Ю - показатель мягкости предшествующего согласного звука. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтениецелыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтенияна материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовкуи при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

56.	Функции букв е, ё, ю, я. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
57.	Звук [ц]. Буква Ц, ц. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
58.	Звук [э]. Буква Э, э. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

59.	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
60.	Звук [щ']. Буква Щ, щ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
61.	Звук [щ']. Буква Щ, щ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

62.	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
63.	Звуки [ф], [ф']. Буква Ф, ф. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
64.	Звуки [ф], [ф']. Буква Ф, ф. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

65.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
66.	Буква Ъ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
67.	Буква Ъ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение синтонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

68.	Функция букв ь и ъ. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
69.	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
70.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
71.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

72.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных	1			Устный опрос;		
73.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия. Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам)	1			Устный опрос;		
74.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.	1			Устный опрос;		

75.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
76.	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд	1			Устный опрос;		
77.	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы. (на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	1			Устный опрос;		

78.	Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд	1			Устный опрос;		
79.	Произведения о детях и для детей. Тема и главная мысль (идея). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд	1			Устный опрос;		
80.	Произведения о детях и для детей. Тема и главная мысль (идея). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Подбор заголовков к различным текстам. Нравственно-этическая оценка поступков героев произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

81.	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (например доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки краски природы, времена года, человек природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1			Устный опрос;		
-----	---	---	--	--	---------------	--	--

82.	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (например доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1			Устный опрос;		
83.	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (например доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении.	1			Устный опрос;		

84.	Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (например доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса	1			Устный опрос;		
85.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил	1			Устный опрос;		
86.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение. Выразительное чтение. Смысл	1			Устный опрос;		
87.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение, различие среди других произведений, примеры, образцы	1			Устный опрос;		

88.	Произведения о братьях наших меньших. Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств бережного отношения к животным. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	1			Устный опрос;		
89.	Произведения о братьях наших меньших . Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1			Устный опрос;		
90.	Произведения о братьях наших меньших . Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1			Устный опрос;		
91.	Произведения о братьях наших меньших . Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1			Устный опрос;		

92.	Произведения о братьях наших меньших . Животные — герои произведений. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных	1			Устный опрос;		
93.	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание и описание нравственных позиций	1			Устный опрос;		
94.	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях	1			Устный опрос;		
95.	Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство ответственности в семье, любви как привязанность одного человека к другому родителей к ребёнку, детей к родителям, близким), проявление любви и заботы о родных людях	1			Устный опрос;		

96.	Фольклорные и авторские произведения чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1			Устный опрос;		
97.	Фольклорные и авторские произведения чудесах и фантазии. Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Создание сказок или вымышленных историй: цель, результат	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
98.	Фольклорные и авторские произведения чудесах и фантазии. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Их цель, создание, анализ результатов.	1			Устный опрос;		
99.	Библиографическая культура (работа детской книгой) Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		99	0	37.5			

2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата	
		всего	контрольные работы	практические работы		план	факт

1.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.	1			Устный опрос;		
2.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
3.	О нашей Родине . Круг чтения: произведения о Родине. Патриотическоезвучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
4.	О нашей Родине. Произведения о Родине, о малой родине, городе, улице. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)	1			Устный опрос;		
5.	О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине, о родном крае иприроде. Анализ заголовка, соотнесениеего с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

6.	Фольклор (устное народное творчество)Произведения малых жанров фольклора(потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения— скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	1			Устный опрос;		
7.	Фольклор (устное народное творчество)Произведения малых жанров фольклора(потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
8.	Фольклор (устное народное творчество)Произведения малых жанров фольклораРитм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1			Устный опрос;		
9.	Фольклор (устное народное творчество) Произведения малых жанров фольклора.Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка —выражение народнй мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).	1			Устный опрос;		
10.	Фольклор (устное народное творчество)Произведения малых жанров фольклораСказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России.	1			Устный опрос;		
11.	Фольклор (устное народное творчество)Произведения малых жанров фольклораСказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка.	1			Устный опрос;		

	Диалог в сказке.						
12.	Фольклор (устное народное творчество)Произведения малых жанров фольклораСказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои.	1			Устный опрос;		
13.	Фольклор (устное народное творчество)Произведения малых жанров фольклораСказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры	1			Устный опрос;		
14.	Фольклор (устное народное творчество) Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, Составляем произведения малых жанров фольклора	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
15.	Фольклор (устное народное творчество) Произведения малых жанров фольклора. Сходство, отличие. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Загадка. Тема, конкурс, иллюстрирование. Смысл, выразительное чтение, иллюстрирование	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

16.	Фольклор (устное народное творчество) Произведения малых жанров фольклора. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Распознавание, сравнение, создание	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
17.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1			Устный опрос;		
18.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
19.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
20.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов	1			Устный опрос;		

21.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) Выразительное чтение, средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Иллюстрация к произведению художников (пейзаж): и музыкантов.	1			Устный опрос;		
22.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень). Чтение любимых произведений об осени. Иллюстрирование. Техника чтения	1	1	0	Устный опрос; Техника чтения;		
23.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1			Устный опрос;		
24.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.).	1			Устный опрос;		
25.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.	1			Устный опрос;		
26.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль(идея)	1			Устный опрос;		

27.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Тема, главная мысль произведения, заголовок	1			Устный опрос;		
28.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1			Устный опрос;		
29.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков	1			Устный опрос;		
30.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий, смысл понятий. Герой произведения, характеристика (портрет), оценка поступков	1			Устный опрос;		
31.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Отношение автора к героям .	1			Устный опрос;		

32.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении. Тема,главная мысль произведения. Герой произведения.	1			Устный опрос;		
33.	О детях и дружбе. Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В.В. Лунина и др.). Содержание произведения Сравнение. Эпитет.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
34.	О детях и дружбе. Тема дружбы вхудожественном произведении. Содержание произведения. Сравнение.Эпитет. Рассказываем по плану.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
35.	Мир сказок. Расширение представленийо фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.	1			Устный опрос;		
36.	Мир сказок. Расширение представленийо фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок.Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
37.	Мир сказок. Расширение представленийо фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Характеристика авторской сказки: герои, особенностипостроения и языка. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

38.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
39.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
40.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Сравнение. Эпитет.	1			Устный опрос;		
41.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Составление сказок. Иллюстрирование	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
42.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Техника чтения	1	1	0	Устный опрос; Техника чтения;		
43.	Мир сказок. Характеристика и сравнение авторской сказки и народной сказки. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

44.	Мир сказок. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование. Составление плана произведения: части текста, их главные темы.	1		1	Устный опрос; Практическая работа;		
45.	Мир сказок. Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Мои любимые сказки. Инсценирование. Иллюстрирование.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
46.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.	1			Устный опрос;		
47.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы)	1			Устный опрос;		
48.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

49.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И.Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
50.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
51.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения. Сравнение. Эпитет.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

52.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1			Устный опрос;		
53.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1			Устный опрос;		
54.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, стихотворения)	1			Устный опрос;		
55.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1			Устный опрос;		
56.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.	1			Устный опрос;		

57.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных(песни, загадки, сказки, басни, рассказы,стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни,загадки, сказки)	1			Устный опрос;		
58.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных(песни, загадки, сказки, басни, рассказы,стихотворения). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных.Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.	1			Устный опрос;		
59.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русскиенародные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1			Устный опрос;		
60.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных(песни, загадки, сказки, басни, рассказы,стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Структура текста. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных.Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

61.	О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1			Устный опрос;		
62.	О братьях наших меньших. Авторские произведения о животных (Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.).	1			Устный опрос;		
63.	О братьях наших меньших. Загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения о дружбе людей и животных. Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
64.	О братьях наших меньших. Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1		0.5	Устный опрос;		
65.	О братьях наших меньших. Произведения о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1			Устный опрос;		

66.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Анализ иллюстраций	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
67.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Подбираем иллюстрации, учимся описывать их, подбирать названия. Работа с текстом	1	1		Письменный контроль;		
68.	О братьях наших меньших. Дружба людей и животных — тема литературы. Нравственные качества, ценностные ориентиры, ответственность. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота)	1			Устный опрос;		
69.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
70.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

71.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов	1			Устный опрос;		
72.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Тема природы. Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Описание своего настроения. Лексика "Весны и лета"	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
73.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов. Инсценирование сюжетов, диалогов	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
74.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето). Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Работа с авторскими текстами. Поиск информации. Понятийный аппарат. Расширение лексического запаса	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
75.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. План текста, его анализ.	1		1	Устный опрос; Практическая работа;		

76.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Темаприроды в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся слушать и анализировать текст	1			Устный опрос;		
77.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Темаприроды в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Сочиняем тексты по теме. Структура текста. Название. Тема. Главная мысль. Учимся планировать инсценировку.	1		1	Устный опрос; Практическая работа;		
78.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Темаприроды в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Составляем текст на заданную тему (не менее 5 предложений)	1		1	Устный опрос; Практическая работа;		
79.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) Темаприроды в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Построение высказывания. Ответы на вопросы по содержанию. Использование средств выразительности. Анализируем последовательность событий текста, составляем план	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
80.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях	1			Устный опрос;		

81.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений	1			Устный опрос;		
82.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
83.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление плана текста, анализ плана	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
84.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Построение высказывания. Подготовка вопросов и ответов по тексту, отрывкам	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
85.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Участвуем в диалоге	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

86.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Рассказываем о прочитанной книге. Готовим устное высказывание. Учимся анализировать высказывание	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
87.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Наблюдаем жанровые особенности Тема. Главная мысль. Формулируем свои выводы.	1			Устный опрос;		
88.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Составление высказывания на заданную тему по содержанию (не менее 5 предложений). Структура текста. Заголовок	1		1	Устный опрос; Практическая работа;		
89.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. План. Пересказ	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
90.	О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Тема. Главная мысль. Описание характера героев	1			Устный опрос;		
91.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.	1			Устный опрос;		

92.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
93.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Техника чтения	1	1	0	Устный опрос; Техника чтения;		
94.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
95.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

96.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братьяГримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы впроизведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главныетемы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
97.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братьяГримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы впроизведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главныетемы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
98.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братьяГримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы впроизведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главныетемы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
99.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братьяГримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы впроизведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главныетемы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

100.	Зарубежная литература. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братьяГримм, Х.-К. Андерсен). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
101.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний.	1		1	Устный опрос; Практическая работа;		
102.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Разные виды книг (учебная, художественная, справочная и другие)	1		0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	29.5			

3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата	
		всего	контрольные работы	практические работы		план	факт
1.	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.	1	0	0	Устный опрос;		
2.	Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и	1	0	0	Устный		

	настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях Родины.				опрос;		
3.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.	1	0	0	Устный опрос;		
4.	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. План текста. Разные виды плана	1	0	0	Устный опрос;		
5.	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
6.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).	1	0	0	Устный опрос;		
7.	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи	1	0	0	Устный опрос;		
8.	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1	0	0	Устный опрос;		
9.	Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные	1	0	0	Устный		

	слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрации, их анализ , описание				опрос;		
10.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок.Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0	Устный опрос;		
11.	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Иллюстрирование, подбор иллюстраций	1	0	0	Устный опрос;		
12.	Работа с текстом. Интерпретация информации. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
13.	Составление словаря фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
14.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Интерпретация текстов, обсуждение смысла. Высказывание своей точки зрения. Ведение диалога	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

15.	Виды загадок. Структура загадки	1	0	0	Устный опрос;		
16.	Пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1	0	0	Устный опрос;		
17.	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Любимые произведения. Обсуждаем, характеризуем, высказываем свою точку зрения	1	0	0	Устный опрос;		
18.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1	0	0	Устный опрос;		
19.	Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1	0	0	Устный опрос;		
20.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0	0	Устный опрос;		
21.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки	1	0	0	Устный опрос;		
22.	Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика. Техника чтения	1	1	0	Техника чтения;		
23.	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Работа с текстом, интерпретация	1	0	1	Устный опрос;		

					Практическая работа;		
24.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ	1	0	0	Устный опрос;		
25.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0	Устный опрос;		
26.	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	1	0	0	Устный опрос;		
27.	Иносказание в баснях. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0	Устный опрос;		
28.	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1	0	0	Устный опрос;		
29.	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова.	1	0	0	Устный опрос;		
30.	Лирические произведения. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения	1	0	0	Устный опрос;		
31.	Лирические произведения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0	Устный опрос;		
32.	Лирические произведения. Олицетворение как одно из	1	0	0	Устный		

	средстввыразительности лирического произведения.				опрос;		
33.	Лирические произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте- описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1	0	0	Устный опрос;		
34.	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1	0	0	Устный опрос;		
35.	Лирические произведения. Любимые поэты XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись. Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
36.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни,быль.	1	0	0	Устный опрос;		
37.	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.	1	0	0	Устный опрос;		
38.	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0	Устный опрос;		
39.	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-	1	0	0	Устный опрос;		

	описания, текста-рассуждения						
40.	Различные виды плана. Сюжет рассказа:основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1	0	0	Устный опрос;		
41.	Различные виды плана. Сюжет рассказа:основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения	1	0	0	Устный опрос;		
42.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни,быль. Пересказ. План пересказа. Анализпересказа. Техника чтения	1	1	0	Техника чтения;		
43.	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни,быль. Работа с текстом, анализ, интерперетация.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
44.	Литературная сказка русских писателей,расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова.	1	0	0	Устный опрос;		
45.	Литературная сказка русских писателей,Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0	Устный опрос;		
46.	Особенности авторских сказок (сюжет,язык, герои). Составление аннотации. Образцы,примеры, анализ	1	0	0	Устный опрос;		
47.	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, ихцель, структура	1	0	0	Устный опрос;		
48.	Литературная сказка русских писателей,расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова- Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет,язык, герои).	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

	Составление аннотации						
49.	Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
50.	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Подготовка выставки.	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
51.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехов, И. С. Соколова-Микитова и др.).	1	0	0	Устный опрос;		
52.	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.	1	0	0	Устный опрос;		
53.	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности.	1	0	0	Устный опрос;		
54.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению	1	0	0	Устный опрос;		
55.	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. Устные высказывания. План. Разные виды плана	1	0	0	Устный опрос;		

56.	Репродукция картины как иллюстрацияк художественному произведению. Устные высказывания. Пересказ. Видыпересказа	1	0	0	Устный опрос;		
57.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателейXX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрацияк художественному произведению	1	0	0	Устный опрос;		
58.	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателейXX века Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрацияк художественному произведению	1	0	0	Устный опрос;		
59.	Человек и его отношения с животными:верность, преданность, забота и любовь(расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка,К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.).	1	0	0	Устный опрос;		
60.	Особенности рассказа: тема, герои,реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера)	1	0	0	Устный опрос;		
61.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея Заголовок. Содержание произведенияЭпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;		
62.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея Заголовок. Содержание произведенияЭпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;		
63.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание	1	0	0	Устный опрос;		

	интерьера). Тема. Идея Заголовок. Содержание произведенияЭпизод. Смысловые части						
64.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;		
65.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовкаплана	1	0	0	Устный опрос;		
66.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения Эпизод. Смысловые части. Подготовкаплана	1	0	0	Устный опрос;		
67.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Работа с текстом	1	1	0	Письменный контроль;		
68.	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). Тема. Идея Заголовок. Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана. Разные виды пересказа	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
69.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера)	1	0	0	Устный опрос;		
70.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на	1	0	0	Устный опрос;		

	примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера)						
71.	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портретгероя, описание интерьера)	1	0	0	Устный опрос;		
72.	Дети — герои произведений: раскрытием «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика.	1	0	0	Устный опрос;		
73.	Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенностивнешнего вида и характера.	1	0	0	Устный опрос;		
74.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Анализ и интерпретация текста	1	0	0	Устный опрос;		
75.	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;		
76.	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенностивнешнего вида и характера. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;		

77.	Дети — герои произведений: раскрытием «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Анализ структуры текста. Заголовок. Главная мысль	1	0	0	Устный опрос;		
78.	Дети — герои произведений. Оценка нравственных качеств.	1	0	0	Устный опрос;		
79.	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Вопросы по тексту	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
80.	Дети — герои произведений. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Информация в тексте, смысловые части, заголовок	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
81.	Дети — герои произведений: раскрытием «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;		
82.	Дети — герои произведений: раскрытием «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время	1	0	0	Устный опрос;		

83.	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
84.	Определение главной мысли произведения Определение последовательности событий в произведении. План.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
85.	Определение главной мысли произведения Отличие автора произведения от героя и рассказчика Портрет героя	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
86.	Определение главной мысли произведения Оценка поступков героев. Характеристика отношения автора к героям, поступкам.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
87.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1	0	0	Устный опрос;		
88.	Комичность как основа сюжета. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1	0	0	Устный опрос;		
89.	Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0	Устный опрос;		
90.	Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов	1	0	0	Устный опрос;		
91.	Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа	1	0	0	Устный опрос;		
92.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К.	1	0	0	Устный		

	Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари.				опрос;		
93.	Круг Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. Техника чтения.	1	1	0	Техника чтения;		
94.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;		
95.	Круг чтения: литературные сказки Любимые сказки. иллюстрации. Описание. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1	0	0	Устный опрос;		
96.	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер	1	0	0	Устный опрос;		
97.	Композиция. Сравнение. Эпитет. Олицетворение.	1	0	0	Устный опрос;		
98.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;		
99.	Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;		
100.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0	Устный опрос;		
101.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.	1	0	0	Устный опрос;		
102.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие,	1	0	0	Устный опрос;		

	иллюстрации).Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси,знакомство с рукописными книгами						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПОПРОГРАММЕ		102	4	12			

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля	Дата	
		всего	контрольные работы	практические работы		план	факт
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.).	1	0	0	Устный опрос;		
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).	1	0	0	Устный опрос;		
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору)	1	0	0	Устный опрос;		
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.	1	0	0	Устный опрос;		

5.	Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство спеснями на тему Великой Отечественной войны	1	0	0	Устный опрос;		
6.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0	Устный опрос;		
7.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Сравнение текстов, героев	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
8.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;		
9.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Тема, основная мысль, заголовок	1	0	0	Устный опрос;		
10.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков Структура текста. План. Пересказ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
11.	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	1	0	0	Устный опрос;		
12.	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.	1	0	0	Устный опрос;		
13.	Сказочники. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	1	0	0	Устный опрос;		

14.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты)	1	0	0	Устный опрос;		
15.	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	1	0	0	Устный опрос;		
16.	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;		
17.	Фольклор как народная духовная культура. Сравнение. Эпитет. Олицетворение. Метафора. Лирика. Образ. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова	1	0	0	Устный опрос;		
18.	Смысл и задачи фольклорных произведений. Классификация фольклорных жанров.	1	0	0	Устный опрос;		
19.	Фольклор как народная духовная культура. Пересказ краткий. Иллюстрирование	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
20.	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина.	1	0	0	Устный опрос;		
21.	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение,	1	0	0	Устный опрос;		

	эпитет, олицетворение, метафора).						
22.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Техника чтения	1	1	0	Техника чтения;		
23.	Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
24.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям.	1	0	0	Устный опрос;		
25.	Смысл сказки. Повторы. Метафоры, другие средства выразительности	1	0	0	Устный опрос;		
26.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Сюжет. Эпизод. Смысловые части	1	0	0	Устный опрос;		
27.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Различные виды плана	1	0	0	Устный опрос;		
28.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Тема. Идея. Заголовок	1	0	0	Устный опрос;		
29.	Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Иллюстрации. Авторы иллюстраций	1	0	0	Устный опрос;		
30.	Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0	Устный опрос;		

31.	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев.	1	0	0	Устный опрос;		
32.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях	1	0	0	Устный опрос;		
33.	Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
34.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.	1	0	0	Устный опрос;		
35.	Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	1	0	0	Устный опрос;		
36.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
37.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Тема и главная мысль (идея) произведения	1	0	0	Устный опрос;		
38.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;		
39.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова).	1	0	0	Устный опрос;		
40.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П.	1	0	0	Устный опрос;		

	Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.						
41.	Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;		
42.	Тематика авторских стихотворных сказок. Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Техника чтения	1	1	0	Техника чтения;		
43.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;		
44.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности	1	0	0	Устный опрос;		
45.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;		
46.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Анализ текста.	1	0	1	Устный опрос; Практическая		

	Иллюстрации.				работа;		
47.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов.	1	0	0	Устный опрос;		
48.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0	Устный опрос;		
49.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.	1	0	0	Устный опрос;		
50.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	1	0	0	Устный опрос;		
51.	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль.	1	0	0	Устный опрос;		
52.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	1	0	0	Устный опрос;		
53.	Углубление представлений об особенностях художественного текста- описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого	1	0	0	Устный опрос;		
54.	Заголовок Содержание произведения План	1	0	0	Устный опрос;		
55.	Виды рассказа рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль. Сравнение по структуре, содержанию	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		

56.	Анализ героев. Читатель, автор, герой	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
57.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	1	0	0	Устный опрос;		
58.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М.И. Цветаева. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.	1	0	0	Устный опрос;		
59.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры	1	0	0	Устный опрос;		
60.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. План. Пересказ	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
61.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Анализ текстов. Лексика	1	0	0	Устный опрос;		
62.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	0	Устный опрос;		

63.	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. Составление разных видов плана	1	0	0	Устный опрос;		
64.	Расширение круга чтения. Любимые произведения. Аннотации. Рассказ	1	0	0	Устный опрос;		
65.	Иллюстрации и репродукции. Описание	1	0	0	Устный опрос;		
66.	Анализ и сравнение текстов (герои, сюжет) А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
67.	Тема, основная мысль (идея). Работа текстом	1	1	0	Письменный контроль;		
68.	Разные виды пересказа, цель, структура	1	0	0	Устный опрос;		
69.	Литературный герой, персонаж, характер	1	0	0	Устный опрос;		
70.	Эпизод, смысловые части Композиция. Иллюстрации	1	0	0	Устный опрос;		
71.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные ценности	1	0	0	Устный опрос;		
72.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.	1	0	0	Устный опрос;		
73.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, Авторское отношение к героям, лексика,	1	0	0	Устный опрос;		

	сюжет						
74.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Рассказ о героях. Построение высказывания. Анализ	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
75.	Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план. Вопросный план. Прогнозирование по заголовку	1	0	0.5	Устный опрос; Практическая работа;		
76.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
77.	Сюжет. Последовательность событий	1	0	0	Устный опрос;		
78.	Эпизод, смысловые части. Композиция	1	0	0	Устный опрос;		
79.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
80.	Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
81.	Произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками Формирование нравственных ценностей и позиций	1	0	0	Устный опрос;		
82.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.	1	0	0	Устный опрос;		

83.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусств	1	0	0	Устный опрос;		
84.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0	Устный опрос;		
85.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	0	Устный опрос;		
86.	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.	1	0	0	Устный опрос;		
87.	Герои юмористических произведений. Характеристика, описание. Анализ	1	0	0	Устный опрос;		
88.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Понятие юмора. Юмор в жизни и произведениях художественной литературы	1	0	0	Устный опрос;		
89.	Слушание и чтение художественных произведений. Высказывание о проблемах и вопросах.	1	0	0	Устный опрос;		
90.	Прогнозирование по заголовку. Составление текстов. Анализ лексики	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
91.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм.	1	0	0	Устный опрос;		
92.	Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена	1	0	0	Устный опрос;		
93.	Особенности приключенческой литературы. Техника чтения	1	1	0	Техника чтения;		
94.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0	Устный опрос;		
95.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод,	1	0	1	Устный		

	смысловые части. Анализ текста.				опрос; Практическая работа;		
96.	Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
97.	Средства художественной выразительности. Работа с текстовой и иллюстративной информацией.	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
98.	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1	0	0	Устный опрос;		
99.	Очерк как повествование о реальном событии.	1	0	0	Устный опрос;		
100.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	0	0	Устный опрос;		
101.	Работа с источниками периодической печати	1	0	1	Устный опрос; Практическая работа;		
102.	Задачи библиографической литературы. Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0	Создание выставки;		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	17			

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

2 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

3 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

4 КЛАСС

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение» ;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1 КЛАСС

Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс. (В электронном виде на сайте издательства) Горецкий В.Г., Белянкова Н.М.

Литературное чтение. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс. (В электронном виде на сайте издательства) Климанова Л.Ф., Бойкина М.В.

2 КЛАСС

Наталия Стефаненко: Литературное чтение. 2 класс. Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой.

3 КЛАСС

Наталия Стефаненко: Литературное чтение. 3 класс. Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой.

4 КЛАСС

Наталия Стефаненко: Литературное чтение. 4 класс. Методические рекомендации к учебнику Л.Ф. Климановой.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1 КЛАСС

<https://uchi.ru/>

<https://resh.edu.ru/>
<https://rosuchebnik.ru>
<http://pedsovet.su>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.uchportal.ru/>
<http://nachalka.info/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.nachalka.com/photo/>
<http://eor-np.ru>
<http://interneturok.ru/ru>

2 КЛАСС

<https://uchi.ru/>
<https://resh.edu.ru/>
<https://rosuchebnik.ru>
<http://pedsovet.su>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.uchportal.ru/>
<http://nachalka.info/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.nachalka.com/photo/>
<http://eor-np.ru>
<http://interneturok.ru/ru>

3 КЛАСС

<https://uchi.ru/>
<https://resh.edu.ru/>
<https://rosuchebnik.ru>
<http://pedsovet.su>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.uchportal.ru/>
<http://nachalka.info/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.nachalka.com/photo/>
<http://eor-np.ru>
<http://interneturok.ru/ru>

4 КЛАСС

<https://uchi.ru/>
<https://resh.edu.ru/>
<https://rosuchebnik.ru>
<http://pedsovet.su>
<http://school-collection.edu.ru/>
<http://www.uchportal.ru/>
<http://nachalka.info/>
<http://www.openclass.ru/>
<http://www.nachalka.com/photo/>
<http://eor-np.ru>
<http://interneturok.ru/ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Учебные пособия, набор звуковых схем (раздаточный), звукобуквенная лента, ноутбук, интерактивная доска

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер

Мультимедийный проектор или доска